



„Zsák utca 2012”. drog-prevenációs musical

Tisztelt Igazgató Hölg/Úr!

Alulírott Albert Tamás, a Musical Műhely Miskolc elnöke az alábbiakról tájékoztatom.

A **Noé Bárkája** „avagy az özönvíz legendája”, valamint a **ZÉTA** címet viselő saját szerzeményű, két felvonásos rock musicaljeinket követően 2011 szeptemberétől ismét egy új mű írásába fogtunk **Zsák utca 2012 címmel**, melyet első ízben, 2012. május 19-én 18.00 órai kezdettel, a Miskolci Művészetek Házában, vastaps közepette, szinte teltház előtt láthatta a Kedves Közönség. Ezt követően városunkban, a Miskolci kistérség területein, a B-A-Z. megyei régióban, illetve igény esetén akár országos szinten - főként az általános és középiskolai tanulók részére - több előadást tervezünk bemutatni.

A musical középpontjába a droghasználatot és az a köré épült bűnözést állítjuk. Célunk a fiatalok felvilágosítása, elrettentése, és annak tudatosítása, hogy bárki könnyen áldozattá és elkövetővé válhat. A darab rövid tartalmát és célját mellékelem. Bővebb információ a www.musicalmuhely.com honlapunkon található.

Színdarabunkat elsősorban a Miskolci Művészetek Házában és az Ady Endre Művelődési Központban kívánjuk előadni, de igény szerint – mivel az előadáshoz szüksége technikai berendezésekkel rendelkezünk - akár az Önök iskolájában (aula, tornaterem) is be tudjuk mutatni.

Amennyiben musicalünk felkeltette érdeklődésüket, egyeztetés céljából kérem, hogy az alábbi elérhetőségeken szíveskedjenek visszajelezni.

Tisztelettel:

Albert Tamás

web:www.musicalmuhely.com

email:miskolc@musicalmuhely.com

Tel.: 06-30/438-3332

ZSÁK UTCA 2012 DROGPREVENCIÓS MUSICAL

A drog hatásait a szerhasználat következményeit, illetve az a köré épült bűncselekményeket bemutató musical a művészet színes formanyelvét (tánc, zene, szöveg, színpadi játék) felhasználva szól a közönséghez, illetve a célcsoportoz.

A történet bemutatása:

A darab a jelenben játszódik, szereplői fiatalok. A főszereplő egy fiatal lány, aki hűgát egyedül neveli, mivel szülei meghaltak. Mint minden fiatalnak, neki is vannak terveit, álmait, barátait. Megismerkedik egy fiúval, és szerelem szövődik közöttük. A fiú bemutatja a barátainak, ám az új baráti társaság hamarosan bevezeti a lányt a drogozás útvesztőjébe. A csapat szelleme magával ragadja. A lógás, a füvezés vagányságnak, jó heccnek tűnő időtöltés, de nem számol a következményekkel. Ezen az úton számára nincs megállás. A füvezés után már csak egy lépés a „keményebb” drogok kipróbálása és a rendszeres használóvá válás. A darab bemutatja, mennyire könnyű a drogfogyasztás hálójába gabalyodni, s hogyan válhat az eleinte menőnek tűnő életvitel egyre inkább létszükségletté, életformává, hogyan evez egyre jobban veszélyes vizekre, ahonnan már nincs számára visszaút. Személyisége megváltozik, régi barátait elutasítja, testvérét elhanyagolja. Razzia elől menekül, hazudik, pénzt lop otthonról, s amikor már az is kevés a drogra, barátja ráveszi, hogy testével keresse meg rá a pénzt. Nem veszi észre, hogy kihasználják, kezdi elveszíteni emberi méltóságát. A drogozó fiatalok személyiség jegyei, környezetükhöz való viszonya, a függőség minden buktatója megjelenik a darabban. A gyanakvó és segíteni vágyó szerető testvér, a kitartó régi barátok sem tudják visszatartani, beszippantja a negatív közeg. Megkapja büntetését, de a lelki fájdalom nagyobb büntetés a tetteiért. Nem érte meg. A főszereplő mindvégig pozitív szereplő marad, akinek naivságát, gyengeségét kihasználják, sodródik az eseményekkel és nincs ereje kiszállni belőle.

A musical utolsó jelenete megrázó a közönség számára. Nincs happyend, csakúgy, mint a legtöbb ilyen valós történetben, de végig nyomon követhetőek a kiszállás esélyei, az elkerülés lehetőségei a történetben. A darab modern hangvétellű, a fiatalokhoz közel álló mai zenei világgal (hip-hop, beatbox, rap stb). Célja a fiatalok szemének felnyitása, lélekre ható, elgondolkodtató és megdöbbenő módon, a nyers valóság feltárásával, mely mély nyomot hagy a nézőközönségben.

A színdarab zenei, illetve látványvilágát, az egyes történéseket, a szereplők által megtestesített egyének megszemélyesítését úgy kívánjuk elkészíteni, bemutatni, hogy a célcsoport (főleg általános iskola 7 osztályától kezdve a főiskolás-egyetemista korosztályig) a mű egészével azonosulhasson és az abban megjelenített történet átélje, a darab mondanivalója a kábítószeres használatától ne csak egyszerűen elrettentse, hanem képes legyen megérteni és felmérni azokat az élethelyzeteket, amit a mű közvetít és alkalmassá váljon, olyan döntések meghozatalára, melyben tükröződik az egészséges értékrend.