



A fiatalok közül is nagyon sokan halnak meg ezekben a közlekedési balesetekben, melyek közül a rendőrség archívumában külön szerepelnek az ún. *diszkós balesetek*. A balesetek elemzéseit azt mutatják, hogy a tragikus események többsége *éjszaka*, az egyik szórakozóhelyről a másikba menet, illetőleg *hazafelé tartva* következik be. A diszkóban a „*tülpörgés*”, a hipnotikus hatású *villogó fényeffektusok*, az esetlegesen elfogyasztott *alkohol vagy drog* hatása, az országúti száguldás varázsa okoz tragédiát.



Kétségtelen az is, hogy a halálos kimenetelű balesetek jelentős részében szerepet játszik a *felelőtlenség*, a gépkocsi rádiómagnójából dübörgő *technohousa és a rave-zene*, valamint a *közlekedési szabályok súlyos megszegése is*.

Az a fiatal, aki jelentős mennyiségű alkoholt vagy kábító hatású anyagot fogyasztott autóvezetés előtt, *nem ura cselekedeteinek, tetteinek*. Felszabadulnak a gátlások, és ilyenkor a fiatal „*bizonyítani akar*”, ami sokszor tragédiába torkollik. A bulizó nem számol a *droghatás okozta következményekkel*, azzal, hogy jelentős mértékben romlik a



Földi pokol... a drog, avagy Cháron a lelkek révésze...

hallás, a látás és árnyképek keletkezhetnek, melyek csupán látomások és víziók! Persze hiba lenne azt gondolni, hogy csak e szerek hatása játssza a főszerepet, hiszen sokszor a száguldás, a kivagyiság, a rutintalanság okozza a tragédiát. A frissen szerzett jogosítvány ösztönöz sok fiataalt a padlógáz és a motor lóerejének, ill. a fékpofák kipróbálására, az út kanyarulatának levágására, miközben a „több decibellel szóló” zene még bravúrosabb cselekedetre vezérlik. Még belegondolni is rossz, mi lenne, ha jönne a kereszteződésben egy megkülönböztető jelzést használó mentő-, rendőr- vagy tűzoltó autó?!...

Fiatalok... Sokszor meggondolatlanok, figyelmetlenek, erőszakosak vezetés közben, s felfestik az utakon a nem létező harmadik sávot! Na persze, az irányjelzőről majdnem elfeledkeztem!



Vajon mi célt szolgál, szolgálna az index az autón?

Sok példát lehetne még hozni arra, hogy mi minden történik még az utakon, és ezen még súlyosbít *a vezetés előtt elfogyasztott alkohol és drog.*

Régebben úgy volt, hogy az emberek szórakozás közben nagy mennyiségű *alkohollal* próbálták fokozni a hangulatukat. Ma a hangsúly egyre inkább áthelyeződik az *alkoholról* a *kábítószer*ek felé. A szerfogyasztást fokozza a *diszkókban* szóló *technohousa* és a *rave-zene*, amely pergő ritmusával, dallamtalanságával, monotonosságával - önmagában is - *felfokozott állapotot*, azaz *túlpörgést* okoz. Ezt az



Földi pokol... a drog, avagy Cháron a lelkek révésze...

agyközpontban bekövetkező kémiai folyamatok megváltozása okozza. A fiatalok viszont úgy vélik, hogy e zeneirányzatra táncolni másként nem lehet, csak úgy, ha közben "gyorsító drogokkal" dobják fel magukat.

Gondot jelent továbbá, hogy a diszkóba látogató fiatalok életkora egyre fiatalodik, s ma már nem ritkaság a 12 éves korú gyermekek megjelenése a szórakozó helyeken. A probléma abból adódik, hogy életkoruknál fogva nincsenek tisztában cselekedeteikkel és főleg a drogok hatásaival. Ők csak azt látják, hogy a *hard-dor* és a *rave-zene* a fiatalabb korosztályhoz szól, az Ő zenei igényüket elégítik ki. A "buli" este 9 órakor kezdődik és hajnal 5-ig tart, de ismertek az ún. "maratoniak" is, melyek akár 2-3 napig is eltartanak. Ennek oka a "túlpörgés", mert úgy vélik: "ezt nem lehet abbahagyni." Érthető tehát, ha valaki ilyen állapotban ül be az autóba, és ráadásul fogyasztott valamilyen szert, könnyen elragadja a sebesség, a száguldás varázsa, miközben nem

számol a közúti balesettel, annak következményeivel, pl. a súlyos sérülésekkel, esetleg a bekövetkező halállal.

A fiatalokat ért balesetek elemzése az bizonyítja, hogy a tragikus események többsége éjszaka az egyik szórakozóhelyről a másikba menet, illetőleg hazafelé tartva következik be. A nemzetközi szakirodalom külön vizsgálja a fiatalok baleseteiben szerepet játszó demográfiai jellemzőket, a kockázatvállalást, a vezetői tapasztalatokat és a magatartást, a szórakozóhelyeken való gyakori szeszital fogyasztást, az érettség hiányát.



*Hej, tegnap éjjel, mikor ereidben whisky folyt,
Száguldoztál a csajoddal, aki régóta drogos volt.
Nyomtad a gázt, ami belefért,
S üvöltött az utolsó Rock and roll.
De reggelre csak az emléked maradt
Amiért a harang szól.
Mondd el, hogy miért?!
Úgy fáj, hogy elmentél.
Elszállt a lány
Olesó az élet,
De gyors volt a halál.
Elszállt a fiú,
Elszállt a lány, úgy fáj...*

*(Erdélyi András – LOVE
Whisky, drog, száguldás, halál)*

*Jó lenne, ha a diszkók a jó zene, a tánc, a baráti találkozások
és a kialakuló szerelem helye lenne, és az alkohol...a drog...a
halálárnyéka a lábát nem vetette volna meg.*

*„Semmi jó nincs az italozásban,
szédülsz, és roncsolódik a májad!
Az utcán részegen, egy verés is várhat,
a sötét utcán a rettegés érzelme várhat.
Hazamész jön a veszekedés,*



Földi pokol... a drog, avagy Cháron a lelkek révésze...

*rá pedig hetekkel a családi leépülés.
Várhat még a bántalmazás, félelem, és sírás,
majd és a hiányzó szeretet érzelmében várhat,
a búslakodás.”*

*(D.A.D.A. találkozó, Nyírpazony, 2004.
„Senyői diákok” csapatának verse)*